

Przedmiot: **EDUKACJA Wczesnoszkolna** KLASA 4 – 8

Podręcznik: M. Gorczyk, *Etyka. Chcemy być lepsi*, Siedmiogród, Wrocław, 2017, S. Law, *Wycieczki filozoficzne*, przeł. W. Turopolski, Warszawa: Studio Emka, 2007, red. A. Łagodzka, *Etyka nie tylko dla smyka*, Ośrodek Rozwoju Edukacji, Warszawa, 2014

|    | Tematyka treści         | Strona w podręczniku  | Czynności do wykonania przez ucznia  |
|----|-------------------------|---|--|
| 1. | Czym zajmuje się etyka? | <p>- M. Gorczyk, <i>Etyka. Chcemy być lepsi</i>, s.129-130</p> <p>- S. Law, <i>Wycieczki filozoficzne</i>, s. 150–152</p> <p>- red. A. Łagodzka, <i>Etyka nie tylko dla smyka</i>, s. 31-32</p> | <p>1. Zapoznaj się z poniższymi cytatami. Zastanów się nad ich treścią:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- „Podobno dobrze jest żyć, ale żyć dobrze jest lepiej” - Tracy</li><li>- „Łatwiej być mądrym dla innych niż dla siebie” - La Rochefoucault</li><li>- „Niepewność – oto co zmusza do myślenia” – A. Camus )</li></ul> <p>2. Przeczytaj opowiadanie „Goście z Marsa”</p> <p><b>Goście z Marsa</b></p> <p><i>Pewnego dnia dwóch Marsjan: Flip i Flop, wylądowało w moim ogrodzie. Flip i Flop są dość podobni do nas. Też mają: oczy, uszy, usta, nos, dwie ręce, nogi. Flip i Flop proponują mi przejażdżkę po mieście w swoim latającym spodku. Wchodzimy zatem do środka pojazdu i startujemy. Latając wokół, patrzymy przez okno w kabinie na miasto widoczne pod nami. Flip i Flop sprawili, że latający spodek jest niewidzialny, więc nikt nie widzi, jak szybujemy ponad dachami. Krążymy nad miastem i patrzymy na gołębie. W pewnym momencie, gdy lecimy nad wąską uliczką na obrzeżach miasta, coś przykuwa moją uwagę. Widzę, że jakiś młody człowiek próbuje wyrwać torebkę kobiecie, która wraca do domu z zakupów. Szybko pokazuję tę scenę Marsjanom.</i></p> <p>– Patrzcie! – mówię. – Ten człowiek próbuje ukraść kobiecie torebkę. To jest złe!</p> <p><i>Flip i Flop wyglądają na zdziwionych. Flop mówi: A, tak, złe. Nie rozumiemy waszego mówienia, że coś jest dobre albo złe. Proszę, pokaż nam to zło.</i></p> <p><b>Gdzie jest zło?</b></p> <p>– Spójrzcie! – mówię, wskazując na rabusia. – Czy nie widzicie, że to, co robi ten człowiek, jest złe?</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p><i>Ale Flip i Flop nie widzą zła w tym, co on robi.</i></p> <p><i>– Nie – odpowiada Flop. – Mamy dokładnie takie same oczy jak wasze. Ale naszym zdaniem wasze mówienie o widzeniu zła jest bardzo dziwne. My po prostu nie widzimy tego, co wy Ziemianie nazywacie złem. Prosimy, pokaż nam, gdzie jest to zło?</i></p> <p><i>Marsjanie wpatrują się we mnie, czekając na odpowiedź. Nie jestem całkiem pewien, o co im chodzi. Więc Flop ciągnie dalej:</i></p> <p><i>– Mamy pięć zmysłów, tak jak wy. Tak samo widzimy i słyszymy. Mamy podobny węch i smak. Mamy też zmysł dotyku, tak jak wy. Ale przy pomocy naszych pięciu zmysłów nie potrafimy dostrzec tej rzeczy, którą nazywacie złem. [...] Chcielibyśmy wiedzieć: gdzie jest to zło? Prosimy, wskaż je nam. Wyjaśnij nam, w jaki sposób wy ludzie wykrywacie to zło. Którym ze zmysłów je postrzegacie?</i></p> <p>3. Wyobraź sobie, że jesteś naukowcem, pionierem nowej nauki. Spotykasz się z innymi badaczami świata na Wielkiej Konferencji Naukowej. By stworzyć podwaliny nowej nauki, staracie się odpowiedzieć na różne pytania. Zastanów się nad swoimi odpowiedziami na pytania:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dlaczego Marsjanie nie rozumieli Ziemianina?</li><li>- W jaki sposób dostrzega się zło? Jak ty próbowałbyś wyjaśnić problem Flipowi i Flopowi?</li><li>- Czy do zbadania problemów, na które zwraca uwagę tekst, są potrzebni jacyś naukowcy, którzy mogliby je objaśniać również Marsjanom?</li><li>- Czym by się zajmowała nauka tworzona przez tych naukowców? Jakie tematy by zgłębiała? Czy ta tematyka przejawia się jakoś w naszym życiu? W jaki sposób?</li><li>- Co ta nauka miałaby robić z tymi przejawami: porządkować je, klasyfikować, oceniać, tłumaczyć?</li><li>- Czym różniłaby się ta nauka np. od nauki o przyrodzie, od historii, od dokonywania wynalazków? Jakimi tematami z kolei by się nie zajmowała?</li><li>- Czy zło ma jakieś swoje przeciwieństwo? Czy to, co jest mu przeciwne, również mogłoby stać się tematem rozważań tych naukowców?</li><li>- Jak można by tę naukę nazwać? Czy da się namalować jej przedmiot?</li></ul> |
|--|--|--|--|

|   |           |  |  |
|---|-----------|--|--|
|   |           |  | <p>4. Gra online:</p> <p>Starasz się przedstawić Marsjanom kolejne zjawiska – tak zwane „postawy”. Połącz w pary nazwy postaw z ich wyjaśnieniami.</p> <p><a href="https://learningapps.org/view9461250">https://learningapps.org/view9461250</a></p> <p>5. Dla chętnych: Wybierz jedną z postaw, która pojawiła się w poprzednim ćwiczeniu (pamiętaj, że są to tylko przykładowe zagadnienia). Narysuj narzędzie, które może służyć nowym naukowcom do poznawania i badania danego zjawiska. Opisz jak ono działa, co bada, mierzy, wskazuje, o czym informuje naukowców... Przykładowe narzędzia: „złomierz”, „pięknometr”, „wolnościomat”.</p>  |
| 2 | Ja – inni | <p>- M. Górczyk, Etyka. Chcemy być lepsi, s.170-171</p> <p>- red. A. Łagodzka, Etyka nie tylko dla smyka, s. 31-32</p> | <p>1. Zapoznaj się z tekstem „Człowiek – miasto”.</p> <p><i>Wyobraź sobie człowieka jako miasto. Bo człowiek jest jak miasto: nieustanny ruch (płacz, śmiech i nasze myśli), korki, blokady (to, czego się wstydzimy, ale i nasze lęki, czyli wtedy, gdy mówimy lub myślimy: „nie zrobię tego, bo się boję”), tu zielone światło, tam czerwone (coś jest dobre, a coś złe). I przede wszystkim – Człowieka zamieszkują różni ludzie, bo przecież do tak wielu z nich mamy jakiś stosunek: jednych kochamy, innych nienawidzimy, itd. Gdybyś był za to odpowiedzialny, w jakich miejscach oświetliłbyś latarniami Miasto-Człowiek, a w jakich nie?</i></p> <p>2. Wyobraź sobie człowieka jako miasto. Na kartce papieru narysuj mapę tego miasta.</p> <p>Wskazówki do tworzenia mapy:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wyznacz dzielnice w zgodzie z „ludzkimi” sprawami, to znaczy tak, by odzwierciedlały one codzienne doświadczenie człowieka, na przykład: centrum, rynek = moje stosunki z ludźmi: miłość, kłótnie, rozmowy; obrzeża = moje zainteresowania po lekcjach, itp.</li> <li>- W każdej z dzielnic nazwij dwie, trzy ulice (np. w dzielnicy „moje stosunki z ludźmi” mogą powstać takie ulice, jak: ulica Miłości, ulica Kłótnie, ulica Rozmowy, ulica</li> </ul> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | <p>Zgody, ulica Rówieśnicza, ulica Rodzinna...).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Możesz w swoim mieście postawić konkretne budynki, utworzyć place, parki, postawić pomniki, wyznaczyć rzeki. Poszczególnym elementom urbanistycznym, architektonicznym lub naturalnym nadaj znaczenie, np. brama = moje słowa, wypowiedzi; zbiornik wodny = moja wyobraźnia, itp.</li></ul> <p>Pamiętaj, to jest twoje miasto i ty je tworzysz.</p> <p>3. Wprowadź oświetlenie do swojego Miasta-Człowieka.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Przyjrzyj się mapie i zastanów się, co jest dla drugiego człowieka na tyle prywatne, intymne bądź po prostu „własne”, że nie można się w to wtrącać czy ingerować. Nie można o to pytać i potajemnie dowiadywać się o tym. Miejsca te pozostaw nieoświetlone.</li><li>b) Zaplanuj, w jakich punktach mapy Miasta-Człowieka postawisz oświetlenie. Światło w Mieście-Człowieku będzie oznaczało uznanie danego miejsca za dostępne publicznie, tzn. za coś, o czym mogą wiedzieć inni i do pewnego stopnia (mniej lub bardziej) wtrącać się w to, bo również ich to dotyczy.</li><li>c) Przygotuj legendę opisującą różnego rodzaju światła, na przykład:<ul style="list-style-type: none"><li>- Trójkąt symbolizuje latarnie uliczne, które oświetlają coś, co jest dostępne dla wszystkich.</li><li>- Kwadrat symbolizuje lampkę z osobistym wyłącznikiem, która może być włączona na twoje życzenie. Możesz dany obszar udostępnić, jeśli chcesz i temu, komu chcesz.</li><li>- Świeczka symbolizuje coś, co ma być lekko zaznaczone, jest dla innych dostrzegalne, ale też w pewnym stopniu pozostaje w ukryciu.</li></ul></li><li>d) Nanieś symbole na mapę.</li></ul> <p>4. Zastanów się:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Czy są w mieście miejsca, których nie wolno oświetlić latarnią pod żadnym pozorem? Dlaczego nie? Co mogłoby się stać, gdyby się je jednak oświetliło?</li><li>- Czy są miejsca, które powinny być oświetlone, i nie ma co do tego większych</li></ul> |
|--|--|--|--|

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  | <p>wątpliwości? Dlaczego powinny być oświetlone? Co by się stało, gdyby nie zostały one oświetlone?</p> <p>5. Zastanów się na jakie obszary swojego miasta masz wpływ, co chciałbyś/chciałabyś zmienić, na czym ci zależy, do czego możesz dążyć, nie krzywdząc innych?</p> |
|--|--|--|---|

